

العالم

جريدة سياسية اجتماعية اقتصادية

صاحب الجريدة ومحررها
كريم خليل ثابت
الإدارة بباب اللوق
بشارع القاصد تمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٦

الملك فيصل يتبرع بنصف مرتبه للتعليم

وصل الى الاسكندرية يوم السبت الماضي
حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق
قادم من أوروبا في طريقه الى بغداد وبعد ما أقام
فيها يوماً كاملاً سافر بصاحون خاص الى بنها
ومن هنا الى القطر حيث اجتمع له السيد
ثم انتقل الى قطار فلسطين فأقبله الى القدس
ومن هناك دكب وحاشيته السيارات الى عاصمة
مملكته ومقر مصله

وقد تشرف صاحب « العالم » بالمرور بين
ييدي الملك فيصل في غرفته الخاصة في فندق
كلاردج بالاسكندرية فتفضل جلالة وأما به
على الاسئلة التي طرحها عليه ثم تصدق السيد
الاخير من « العالم » وأبدي اهتماماً بموضوعاته
وإيمانه وعطف على صاحب عبارات الترحيب
والتهنئة وطلب منه أن يمدد من « مشتركيه »

سألنا الملك فيصل عن الامر الذي أزعج
فيه أسكتن من سواء في خلال رحلته

البقية على صفحة ٢



(تمثيل جلالة الملك فيصل في بيان اقامته في فندق كلاردج بالاسكندرية لتسليم اوراق
شهادة اقامته المصرية التي ياتي بصورتها هذه الصورة في كافة النسخ الكبرى خضعتا للمصاحفة)

تمة المنشور على الصفحة الاولى

الاخيرة الى الديار الاوربية فأطرق لحظة وقال
« لقد كان لمسا رأيت في البلاد السويسرية من
دلائل المدنية الحقيقية أعظم وقع في نفسي »
قدنية سويسرا لا تقتصر على المدن والمظاهر
الخارجية كما هو الحال في سائر البلدان الاوربية
بل أن كل قرية في سويسرا منمدنة وكل قروي
في سويسرا منمدن . . . كان يلد لي أن أتجول
في القرى السويسرية متكرراً فكنت أرى مظاهر
الرفي والتمدن متجلية في كل انسان أقبله أو
اصادفه . . . كنت أمر بأكوخ صغيرة تعطن فيها
عائلات صغيرة فأرى نوافذ تلك البيوت الصغيرة
مزودة ببعض الازهار والرياحين حتى اذا
دنوت منها شاهدت النظافة تسود البيوت واثاث
البيت وأهل البيت من كبار وصغار . . . كنت
انزله مرة في ظهر قرية من القرى السويسرية
فأبصرت راعية سويسرية ترحل قطعاً من الغنم
وهي تدفع أمامها مركبة صغيرة نظيفة أو كبت
فيها طفلها فاعتبطت بمنظر هذه الراحية التي تسير
على حملها وعلى راعية طفلها وقلت في نفسي اذا
كانت الراحية السويسرية قد بلغت هذا المبلغ
من الرفي والمدنية فماذا اعجب اذن مما أراه في
سائر طبقات الامة السويسرية . . . أجل لقد
أثرت في مدينة سويسرا تأثيراً شديداً لا يحصى
وثبت لي ان المدنية الحقيقية لا تكون بالقصور
الشاهقة والبنائات المتخمة المألوبة ولا بالمظاهر
الخارجية المكشوفة والزينات السطحية الفارغة
ولا بكتابة المقالات وعقد الاجتماعات وبسط
الاماني والامال والتضي بالحرية والاستقلال . .
ان الاستقلال الحقيقي لا يشيد الا على دعائم
المدنية والمدنية الحقيقية لا تقوم الا على التعليم

فالتعليم هو الركن الاكبر وحجر الزاوية لكل
أمة تبني التقدم . . . يجب علينا أن نتلم حتى اذا
نطقنا صار يتبين علينا أن لبني . . ان ما شاهدته
في سويسرا من المعاليل والفرائب ليس وليد
يوم أو شهر أو سنة بل هو ثمرة جهود بطلا
شعب شبط عشرات من السنوات . . هناك
يبنى الابهاء للاولاد والاولاد للاجداد فوجب
علينا نحن أيضاً في الشرق أن نبني لاولادنا
ويجب على اولادنا أن يبنوا لاجدادنا . هناك
يعمل الجميع على ما فيه خير الوطن ورفاهيته فيلبي
علينا جميعاً نحن الشرقيين أيضاً أن نعمل على خير
أوطاننا ورفاهيتها . . . اني اعلق اهمية عظيمة
على التعليم ومن بواعث سروري واعتباطي أن
أقول لكم ان التعليم يتقدم في المراق تقدماً
مطرداً والحدقه

بتقاضى الملك فيصل مرتباً شهرياً قدره ثلاثة
آلاف حنيمصري غير انه يتبرع بنصف هذا
المبلغ للمساعدة الطبية والفنية في البلاد المراقية
وليس أبغض الى جلالاته عند خروجه من
قصره وتحويله بسيارته في عاصمة مملكته من أن
يعطل رجال الامن حركة المرور في الشوارع
التي يجتازها ويمر بها وما يذكر عنه في هذا
المقام أن في بغداد جسراً ضيقاً يقال له جسر
« مود » لا يسمع أكثر من سيارتين ائتمين
في وقت واحد ومع ذلك فانه اذا اتصل بالملك
فيصل عند عبوره له ان رجال الامن منحروا
سائر السيارات والمركبات من أن تمر عليه قبل
مروره هو بأكثر من خمس دقائق أعرب لياوره
عن استيائه الشديد من تعسفهم وطلب منه أن
يبلغهم عدم ارتيابه الى حملهم

ولا يزال كثيرون من المراقين يحولون
الى اليوم في تقديم الشكاوي والمراضى
الملك على المادة التي كانت متبعة في عصر
الطفاء الاقدمين أي أنهم يتحينون فرصة خروج
الملك بسيارته ويرمون اليه بتلك الشكاوي
والمراضى في أثناء سير السيارة وقد يحدث
احياناً أن يخطئ بعضهم للرمي فيأمر جلالتهم
عندئذ السائق بتوقيف السيارة الى أن تصل
اليه الشكاوى أو العريضة فيأخذها ويقرأها ويضع
في جيبه وعند ما يعود الى قصره يحولها الى
جهة الاختصاص لتتفرق فيها طقساً للاطلاع
الاستودية التي لا تسمح له وهو مكث دستور
بان يتعرض لاعمال الحكومة ولكن الملك يعامل
كل فرداً عادياً فيما مضى وهو يعرف أنه كثير
ما نهمل أمثال تلك المراضى والشكاوي
دواوين الحكومة ثم تطرح في زوايا السبل
وقد كنت تراه اذا أمر بتحويل مسألة من هذه
القبيل الى دائرة من دوائر الحكومة أمر في
الوقت حينه بأن يعرفوه بقرب ما يستطيع
ثم في المسألة المذكورة

ولذلك فيصل ولع خاص بالسيارات و
اذا ركبها أمر سائقها بان يسير بها بأقصى ما يمكن
من السرعة وقد روى لي بعض رجال حاشيته
أنه لما كان يذهب من فرنسا الى سويسرا
بالسيارة كان يجلس الى جانب السائق ويطلب
عليه أن يسير بسرعة ١٥٠ كيلومتراً في الساعة
فإذا تجاوز السائق هذه السرعة وسار بتوسط
١٧٠ كيلومتراً في الساعة اغتبط جلالاتهم وبحث
علامت السرور على عجله وأثنى على السائق ثم
شديداً وقد اشترى قبيل مجيئه من أوروبا سيارة

امبراطورة النمسا السابقة وبؤسها

كيف يعيش ولي عهد النمسا السابق الآن

معلومات مؤثرة

كتبت جريدة «الورلد» الاميركية تقول ان أوتو (١) «ملك» المجر الصغير الذي يعيش الآن مع والدته وأخوته وأخواته السبعة بعيداً عن بلاده عيشة البؤس والفقر لا يعلم أن عرى الامبراطورية النمساوية القديمة التي كان أبوه آخر من جلس على عرشها قد تفككت منذ ثمانى سنوات بعد تاريخ مجيد وسنين طويلة من الدهر وهو لا يدري أن ملكة بوهيميا القديمة التي كانت جزءاً من الامبراطورية الضخمة صارت الآن دولة مستقلة معروفة باسم تشيكوسلوفاكيا وهو لا يدري أيضاً أن الذي يدبر حكومة المجر الآن ويرأسها وينعونه «الوصي» لا يميل كثيراً الى تسليم العرش الى «أوتو» الذي يقول أتباعه أنه الواو للشرى لهذا العرش

يعيش أوتو عيشة أفراد واقطاع عن العالم بدليل أنه لم يطلع بعد على خارطة أوروبا القديمة (أي قبل الحرب العظمى) ولا يعرف حدودها بل لم تتح له بعد قراءة كتاب واحد يشير الى اندحار النمسا وحليفتها المانيا في الحرب العظمى - ذلك لأن والدته الامبراطورة زينا ترأف تهيئه وتعليمه مراقبة شديدة

وقد اعتاد أوتو أن يخاطب (١) نجل المرحوم الامبراطور شارل الذي تنازل عن عرش بلاده على أثر انكسار الجيوش النمساوية في الحرب العظمى

«صاحب الجلالة» ولا سهام اخوته وأخواته وهو لا يتناول الطعام الا وحده وله غرفة خاصة يستقبل فيها زواره ومع أنه ليس لاختوته واخواته من يعني بهم وينظر في شؤونهم غير والديهم فإن لأوتو حليفاً خاصاً من واجباته أن يرافق «صاحب الجلالة» في غزواته ورحلاته

قد تكون هذه الحركات مهزلة لو لم تكن مزوجة بكثير مما يؤلم ويحزن فبعد عهد قصير اضطرت الامبراطورة زينا الى مكاتبة بعض اسبابها البوربون في البلجيك تطلب منهم شيئاً من المال لمقع أجرة طيب عمل عليه القوزاق في حلق «جلالته» فأرسل اليها اسبابوها ميلنا يزيد عن مطلوبها قليلا لتبتاع به حطبا لتدفئة غرفة «صاحب الجلالة»

ان الشتاء برمي من الغول في قلب الامبراطورة ما لا يرميه في قلوب المسؤولين والمتشردين لانها تذكر الشتاء الماضي يوم تراكم الثلج في ليكيوتو (١) دون أن يكون عندها درهم واحد لتبتاع به حطبا لتدفئة بيتها وغرف أولادها المرضى فضلا عن أنه لم يكن عندها خادم أو خادمة لمساعدتها على تطييبهم والاعتناء بهم وكانت هي التي تطبخ الطعام بنفسها على ايوين من الفاز

(١) اسم البلد الذي تعيش فيه الامبراطورة مع أولادها في اسبانيا

ان هؤلاء الاولاد الذين كان والدهم امبراطوراً على النمسا وملكاً على المجر وقائماً بجيوش يزيد عددها عن مليون جندي والذي كان له قصور عديدة في فينا وشونبرون وبودابست وبراغ وفي سواها من المدن - يعيشون اليوم من احسان اسبابهم ويرتدون ثيابا يجود بها عليهم نسيبتهم الملكة فكتوريا ملكة اسبانيا

ولا يعلم أوتو أن رداءه الخفلي عطية من الملكة فكتوريا الاسبانية لان والدته لا تود أن تظلمه على حاجتها وضيق ذات يدها كي لا يثبث في قلبه شيئاً من الضعف أو اليأس وقد طلبت من النيسلا المجرين أن يتناخوا جوادا لأوتو لانه اشتهى أن يكون له ذلك بعدما قرأ في الروايات أن ملوك المجر كانوا يمتطون الجياد ويذهبون الى الصيد فذهب من أن لا يكون له «وهو ملك المجر» جواد

وقد بلغ أوتو الثالثة عشرة من عمره وأخذ يستفسر عن كثير من الامور ويقال ان معظم الاسئلة التي يطرحها على والدته تلتخص في هذا السؤال وهو لماذا يقيمون في اسبانيا ولا يمدون الى المجر ... وهو سؤال يحرج الامبراطورة فتري من الحكمة أن تقتصر في الجواب فتجيبهم سيذهبون قريبا الى بودابست عاصمة المجر وكم استمتع الامبراطورة الملوك والملكات الذين يطفون على هذه الأسرة المنكودة الحظ أن ترسل نجلها الى إحدى الكليات الانكليزية ليختلط بالفتيان امثاله ويطلع على شؤون العالم كما هي حقيقة غير انها تأتي ذلك لان ابنها ملك ولانها تود أن تهذه كما يجلب الملوك

موسوليني يتكلم عن ايام بوئسه وشقائقه

عبيرة للفقير والبائس

نشرنا في العدد السابع عشر من «العالم» صفحة من تلويفات السيور موسوليني رئيس الوزارة الإيطالية بعنوان «من البؤس والشقاء الى الوزارة: موسوليني أمس وموسوليني اليوم» وقد اطلعنا الآن في جريدة «جنيف» نظيفناها بالبريد الاخير على نسخة جاء فيها أنه لما دخل السيور موسوليني من ايطاليا الى سويسرا ليبحث لنفسه عن عمل في إحدى مدارسها قام في الايام الاولى لوصوله من الاحوال والمحن ما يقاسيه كل شاب لا يملك شئ سوى قفري في يده غريب لا صديق له فيه ولا قريب وقد أرسل موسوليني يومئذ كتاباً مطولاً الى أحد أصدقائه في ايطاليا يصف له فيه بؤسه وشقاه والظاهر أن هذا الكتاب وقع أخيراً في يده مكاتب جريدة «الاراسون» الاسبانية في لوزان فبعث به اليها قائلاً أن ننقل لقراء الجزء المهم منه لما فيه من المهرة والفقير والبائس والتمزبة اطالب التقدم والمجد والتشجيع لصاحب النص الكبيرة الطامحة الى الملاء

قل موسوليني في كتابه (١): «قصيت الاسبوع الاول لوصولي الى لوزان مستيقناً بقدر الامكان بما كنت قد كتبت من المال اليسير في «أورب» ثم لم ألبث أن غمدت مصماً لا املك فلساً واحداً

«وفي اليوم الأول من الاسبوع الثاني لم يكن معي في جيبي سوى معدنية معدنية (١) وهو مؤرخ في ٩ أكتوبر سنة ١٩٠٧

للكاروس ماركوس وكان كل ما اكلته قطعة من الخبز ولم أكن أدري أين أنام في تلك الليلة فبست وانطلقت مستملاً للقضاء والسعي ولكن آلام المدة الطامة منعني من الشئ فجلست لاستريح عند أسفل تمثال غليم قبل المنصوب في حديقة موتينون والظاهر أن نظرائي كانت عقيمة حيث أنه لان جميع الذين كانوا يرون في منزلهين كانوا ينظرون اليّ بخشية ولوتياب «وفي نحو الساعة طاسة قادوت موتينون وتوجهت الى أوشي فتزعت على شاطئ البحيرة حتى جاء الفسق فقلبت بمشهد التودد البديع يتشب في الماء وأصوات النواقيس القديمة قرع في الكنائس وبسندف استولت على سويدها عظيمة وطلعت أسأل نفسي وأنا على شاطئ البحيرة هل هذه الحياة تساوي عناءها وبينما أنا كذلك شعرت بنفخ حل خلط صوت والمدة نشد على مرير طفلها يقول هذا النغم بحري أفكاري عن سيرها... وذعبت وبس قليل التفتت بأربعين موصيلاً يمزقون أمام فتدق «بريضاج» الكبير فاستندت الى سور الحديقة الحديدية وأطلت من بين أوراق الاشجار الخضراء وأرغفت أذني وأصغيت فقل دماغى بالموسيقى ونسبت معدني ولكن الفقرات التي كانت تتخلل المزف كانت هائلة لأن آلام الجوع كانت تستيقظ في أثنائها فاشمر بها وفي تلك الاثناء كانت الجوع المنتصبة ثم باطراف الحديقة فاصم حفيف الاوراق

الحريرية ودمدمة الفات غير المعروفة ور بالتقرب من زوجان وكان يودي أص أطلب منها ما أقضي به ليالي ولكن الكلام كان يخنقني في في وبوت وهو لا يزال على شفتي وكانت المرأة عجوز محدودة الطول وكان الذهب والحجارة الكريمة تلعب على ملابسها وأنا ليس معي سنت (مليم) واحد ولا غطاء يقيني شر البرد ولا قطعة خبز أسد بها واني فانصرفت أقذف الكفر واللعنة

«ثم اضطجعت من الساعة العاشرة الى الساعة الحادية عشرة في الخلاء ولكن لم أكن أبداً يوقني فتدخلت المدينة وأصغيت بقية الليلة تحت جسر كبير يصل بلين دي الصباح مررت أمام دكان ونظرت الى نسي في المرأة قرأيت هيأتى غريبة وفي تلك اللحظة التفتت برجل حسن اللباس فتدوت من وفصصت عليه أمرى بختصار فضحك في وجهي فشننته فوضع يده في جيبي وأعطاني عشرة سنتات فاختفتها وأنا لا أصدق ما أراه عتاي وهزلت الى قرن واشترت خبزاً ثم ذهبت الى غاية من غابات المدينة وأخذت التمسح ما بيدي التهام الضواري وكنت قد قضيت ستاً وعشرين ساعة لم أذق في أثنائها شيئاً»

فندق باريس

افصوده عندما تزددون المنصورة

وزير حريمة اسبانيا يحب الوسكى

كثبت إحدى الجلات الفرنسية المروقة
تقول أن دوق طيطوان وزير الحربية في الوزارة
الاسبانية العالية مشهور في بلاده وبين قومه
بالحب الوسكى . . .

وقد حدث أخيراً أن دوق طيطوان ذهب
بلباسه الرسمية الى محطة سكة الحديد في
مدينته لاستقبال صاحبي الجلالة الملك والملكة
عند عودتهما من مصيفتهما في سان سباستيان فلما
وصل القطار الملكي وزلت الملكة منه قديم
وزير الحربية منها وصاحها بهز يدها وهو يقول
لها « هل مسحتك جيدة » مع أن التقاليد المربية
في هذه الاحوال كانت تقضي عليه بان ينحني
لها كثيراً ويقبل يدها احتراماً واحبالاً



الملك القونسو

ولم يكن من دوق طيطوان بعد ذلك الا
أن أدار ظهره للملكة واستند الى أحد أعمدة
الحطة وأخرج علبة السجائر من جيبه وتناول
منها سيجارة ووضعها في فمه ثم أخرج علبة
التبغ وأشعل عوداً غير أنه لما أدتاه من
قه ليشمل السيجارة به أخذت يده « ترقص »
بشدة فلاحظه الملك القونسو وأدركه حرج موقفه
فأسرع اليه وأخذه من الموقف الذي كان فيه
أن أسكنه من ذراعه وقال له « وما الاخبار
يا عزيزي الصديق »

غلطات اللورد كرزون

كثيراً ما كانت صراحة اللورد كرزون
سيباً في إثارة الضحك في بلاد الهند (أيلم كان
ينقله منصب نائب الملك فيها) وما يؤثر عن
غلطاته الشائعة هناك أنه توجه يوماً الى جامعة
كلكتا ليلقي خطاباً على طلبتها أي على خلاصة
الشبيبة الهندية المنطوقة الراقية فلم يمتعه ذلك من
أن يقول « أن الصديق فضيلة الامم الغربية
وأما الشرقيون فكذابون متعقون » ووارثت
الهند لهذه الالهامة وكادت الماقية تسوء لولا أن
طالباً هندياً قوي الذاكرة اقتطف قطعة من
كتاب اللورد كرزون عن الشرق الأدنى وبعث
بها الى الجرائد فشرتها بجانب النطبة الموصلة
ومنه هي القطعة « قبل أن أنشر في المثلثين
يدي جلالة ملك كوروا أوصيت بان لا أذكر له
عربي الحقيقى وهو ثلاثة وثلاثون سنة لأن
صغرتى قد يؤول الى عدم احترامه لي فلما
قابلته وبادرنى بالسؤال عن سنى قامى العادة
عند الشرقيين احبته بل تردد أن عري أريون
سنة فدهش وقال لي أن مظهرى يدل على انى
أصغر سناً من ذلك قلت « ولا تعجب يا صاحب
الجلالة قه مضى على شهر وأنا أتمتع بهواء
ملككتكم المليل » وما كاد الهمود يقرأون منه
القطعة حتى اغتبطوا بها لاثامها جات أكبر دليل
على بطلان الفرية التي افترها اللورد كرزون
في خطابه وكادوا ينسون الالهامة في سبيل
الضحكة

وعلى ذكر ما تقدم نقول ان من الطف
ما رواه اللورد كرزون عن نفسه انه كان يطلب
مرة في اجتماع اشخاص في صونورت بالكلكتا

مرشحاً نفسه عن حزب المحافظين فأتى
مبايق كلامه الى سهولة شواء سوء الفاهم بين
الناس واستشهد بمحادثة حدثت له وهو صغير
السن فقال « انه كان يعتقد يومئذ انهم ضربه
مرة لأنه قل الحق » فقاطعه أحد معارضيه وكان
جالساً في آخر قاعة الاجتماع قائلاً : « ومن ذلك
الحين شئت من ذلك الفاهم »

أي داه قول الصديق

فقهه الحاضرون . . . والورد أيضاً

ملكة انكلترا وشعبها

كانت الملكة ماري تزور أخيراً معرضاً
أقيم في مدينة من مدن انكلترا فلما أسس زائرو
المعرض بوجودها أخذوا يحيطون بها فصح
لها أحد كبار موظفي ادارة المعرض بان تسلك
طريقاً ضيقاً بعيداً عن الطريق الذي احشد
فيه الناس فهزت وأسمها وقالت له « لو كنت
تقدم مبلغ السرور الذي أشعر به عند ما يحيط
بي جمهور بريطانيا لما أسديت الي هذا النصيحة »

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، مفود
باتانتيفات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقاً من الحقيقي

بمسودته عمل

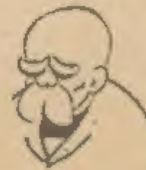
عيطه اخوان

شارع المتاحف ثمة ٢

عمر المسيو كلينصو

يشق على كثيرين من الشيوخ - بل عليهم جميعاً أن يقال لهم أنهم « عجائز » متقدمون في السن

والمسيو كلينصو الوزير الفرنسي الشهير في الرابعة والثلاثين من العمر... فهو عجوز على ما أظن ولكنه يأبى على ما يظهر أن يعترف بأنه عجوز وذلك الدليل



المسيو كلينصو

أراد الدكتور فورونوف الذي يزعم أنه يبيد الشباب إلى الشيوخ بقل عند اقتراد اليهم أن يجري تجاربه عنده في المسيو كلينصو فهدى إلى أحد أصدقائه في مكاشفته بالأمر فقصد إليه الصديق وأطلعه على رغبة الدكتور فورونوف فقاطعه المسيو كلينصو قائلاً « لماذا يريد الدكتور فورونوف أن يبالغني قبل أنا عجوز... »

حكاهم فرنسا يوفرون

يمضي المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية فصل الصيف في ضاحية « رامبويه » في القصر الخالص لرئيس الجمهورية ولكنه يذهب إلى باريس من حين إلى آخر بالسيارة ليرأس مجلس الوزراء عندما يجتمع برئاسته وقد كتبت مجلة سيراتو الفرنسية تقول وقد يسأل سائل عن الباعث الذي يبت المسيو دومرج على الذهاب بنفسه إلى باريس لحضور

اجتماعات مجلس الوزراء عوضاً من أن يوافيه الوزراء إلى مصيفه ويسبقوا اجتهادهم إلى قصره والجلوس على ذلك أنهم وجدوا أنه عندما



المسيو دومرج

يذهب المسيو دومرج إلى باريس بالسيارة لا تشكيد الحكومة سوى نفقة « البنزين » الذي تستنفذه سيارته وحدها في حين أنه لو وافاه الوزراء إلى رامبويه لتشككت الحكومة نفقة « البنزين » الذي تستنفذه عشر سيارات لأن عدد الوزراء الفرنسيين الحاليين عشرة

بين أمير وعامل

كان أمير ولاية « جوالبور » من ولايات الهند يزور مدينة لندن في سنة من السنوات فاتفق له مرة أن ركب قطاراً من القطارات الكهربائية بدون أن يكون معه قود فلما جاءه الكساري لمطبخه تذكرته وضع يده في جيبه فلم يجد محفظه فأدرك أنه نسىها في فندقه فخار في أمره وبست على وجهه علام الحياء وانفجرت غير أن عاملاً بسيطاً كان جالساً بجانبه أفضده من وطنه بأن ناوله من التذكرة وهو مليان فشكره الأمير وسأله عن اسمه وعنوانه فأبى العامل أن يذكرها له فأخ عليه الأمير قائلاً « اني أمر على أن تطيق أسلك وعنوانك فأنا أمير جوالبور » فظن العامل أن مخاطبه منتهى بمزح

منه فأراد أن يقابل مزاحه بمثله فقال « وأنا يا هذا لست سوى أميراطور الروس » وعيناً حاول الأمير أن يقتنه بأنه أمير خطي بل كان كلما قل له انه أمير يجيبه الآخرون « أميراطور »

زوجان يقر أحمان

على منصب واحد

من أخبار أميركا أن الحزب الديموقراطي في بلدة مرماتون بولاية كنتكي من أعمال الولايات المتحدة وضع المسير جيمس جونسون وزوجته لمنصب قاضي صلح البلدة فاستل الانتخاب من فوز المرأة على زوجها إذ كانت ستة عشر صوتاً أكثر من الأصوات التي نالها هو

اجود انواع الشاي

اشتروه من محل تجارة

مبادورضا ورفيع مكى وشرافهم

بحارة احمد السواري بالسكة الجديدة بمصر

ص . البريد القوية نمرة ١ تليفون ٢٢٧٢

الدكتور منى احمد

انضم الى في انظر الى الجريدة المصرية في ١٩٣٤
الاستيلاء - البلماريسيا والاراض الباغية
البيارة بمصر مشايخ وزعماء اهلها بجان سيدنا
من سنة ١٩٣٤ بعد الظهر في ١٩٣٤
وطلعت اميداً ان السنة بملت عبد الحميد بن عبد الرحمن
الفايصة مصرية طلبة والموططين

تمة المنشور على صفحة ٢

من سيارات السباق مسير بنوعه ٣٠٠ كيلومتر
في الساعة وهو ينوي أن يركبها عندما يزور
بلاده التي بعد ثلاث ساعات من بغداد

يحتفظ الملك فيصل في الصباح بين الساعة
الخامسة والساعة السادسة وبمما يستعمله
سجادة ويشرب قهواً من القهوة ثم يكف
وهو لا يزال بلباس النوم (١) على مراجعة
الأوراق التي يرضها عليه رئيس ديوانه وعندما
يخرج من تصفحها ومطالعها يرتدي ملابسه
ويتنقل إلى ديوانه وتكون الساعة قد قربت من
الثامنة فيكث فيه إلى الساعة الواحدة ثم
يود إلى قصره وينادي ويتام من نصف ساعة
إلى ثلاثة أو أربع الساعة فيلبس بعد ذلك ويقابل
الزعماء المصوميين من الساعة الخامسة إلى الساعة
السابعة وفي الساعة الثامنة يتناول وحده ثم
يشغل الجناح الخاص بالحريم

والملك فيصل سهل المقابلة وخصوصاً مع
الصحافيين وأعضاء البرلمان إذ أنه يقدم أساس
الاسلام الذي ينشده لمملكته وهو يعتقد أن
ما من بلاد تتقدم تقدماً حقيقياً ما لم تملك
انظمة البرلمانية والاممورية

وسلانه يميل إلى الألعاب الرياضية وهو
يعني أوقات الفراغ اما بالتمزق مشياً على ضفاف
« دجلة » أو يركوب الخيل أو يلعب لعبة
« التنس » وهو يلعب لعبة « الجولف » أيضاً
ولكن قليلاً

(١) وجلالته يلبس « البدجامة »

تمة المنشور على صفحة ٣

ولا تكثر الزيارات إلى مقر الامبراطورة
واولادها ما خلا زيارات بعض نبلاء الجهر
الذين يجيئون لامتشارة الامبراطورة في
شؤون الجهر وعودة أوتو إليها واعتلاله لعرض
أبائه واجداده ولا يحضر أوتو هذه المصادات
بل يرتدي رداءه الحملي وينظر في قاعة
الاستقبال حتى اذا انتهى الزائر من محادثة
الامبراطورة حظي بالثول بين يدي « جلالة
الملك »

وقد علمت الامبراطورة نجلها أوتو أن
يسأل زائريه عن شيه وبيته وأن يصرح لهم
بأن أقمته في أسبانيا غير طويلة وأنه سيمود
قريباً إلى بلاد الجهر لينظم مهام حكومته
ويعيد أوتو باخلاص ودقة كل ماقلته إليه
والده في هذا الصد ولكن بدون أن يدرك

أن كل هذا الكلام خال من الصحة وهو شديد
الاعتقاد بأنه عائد مما قريب إلى الجهر وأن فرقة
الحرس في بودابست تترن لتستقبله يوم عودته
إلى بلاده بمظاهرة عظيمة

كن عصرياً

واصبح الحضارة في تقدمها
بأن تشتري آلة كوداك للتصوير
« البسمانوغرافى فتتخذ صور
نفسك وصور اهلك واصدقاتك

للادباء

موجود بإدارة مطبعة الشاب مجموعة
نفسية من الكتب والروايات الانجليزية تبع
بأمان زهيدة جداً

شركة مصر للنقل والملاحة شركة مساهمة مصرية

الادارة المركزية
١٩ - ٦٤
تليفون ١٩ - ٦٤
فرع القاهرة : ٢ شارع القاية بولاق
تليفون ٢٩ - ٧١
فرع الاسكندرية - باب الكرانة
تليفون ٧٠ - ٩٣

تقوم بأعمال التخليص والتخزين والنقل بأجور غلية في الاعتدال
ومعاملة غاية في الدقة والتساهل ولها مندوبون في أم بلاد القطر

حديثي مع سرائي

بجريدة

بين الملك والزعيم

قربلت البرقيتان اللتان نبودنا بين حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك عواد الأول وحضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا بمناسبة عيد الجلوس السعيد ، بإرتياح عظيم من جميع الدوائر والأندية الوطنية أذ قضا قضاء مجرماً على تلك الاضطرابات والاختلالات التي كان دعاة التفرقة يبدعونها ويروجونها لحل الناس على الاعتقاد بان الغد يجيء للبلاد في طياته أزمة سياسية خطيرة بسبب فتور العلاقات بين السراي والزعيم الأكبر

وما يجرد ذكره هنا لتاريخ بهذه المناسبة أنه لما قبل جلالة الملك دولة سعد باشا لأول مرة بعد الانتخابات النيابية الأخيرة قل له جلالة « يجب أن تأكد يا سعد باشا أن المصلحة التي قلتها في قلبي لم يلبها مصري آخر قبل الآن »

أزمة الوزارة

وكان دعاة التفرقة يتوقعون أن لا يحضر صاحب الدولة عدلي يكن باشا التشريفات الملكية التي جرت يوم عيد الجلوس السعيد وينشئون أن يظل ملازماً لفراشه اجتماعاً لصحة والمالية فينفذوا هم بنيابه ومرضه ليمزوا ادعاءهم الباطل وهو أن الوزارة تحتاز أزمة مؤقتة قد لا تحل الا بسقوطها كلها أو فصل بعض أعضائها عنها

والظاهر أن عدلي باشا أدرك أن غيابه

قد يؤول بالف تأويل فمض من فراشه غير مبال بتبعه وألم ظهره وذهب الى السراي الملكية واشترك مع الوزراء في رفع فروض النهاية والولاء لصاحب الجلالة الملك

ودوى لي أحد زملاء عدلي باشا أن دولته كان واقعاً في التشريفات وقد وضع يده وراء ظهره ليستنه بها من شدة الألم ولكنه أثر أن يقال أن هناك « أزمة صحية » على أن يزعموا باطلاً أن في البلاد « أزمة وزارية »

في مفاد الشاي

وبينا كنت ملازماً بجانب مائدة الوزراء في حفلة الشاي الكبيرة التي أقدها دولة عدلي يكن باشا في حديقة الطويادس احتفالاً بعيد الجلوس السعيد سمعت أحدهم يسأل عدلي باشا عن بركات باشا عما تشبه إحدى جرائد « المساء » عن وجود خلاف بين أعضاء الوزارة الحالية فأجاب الوزير على الفور « دول جماعة كدابين » ويجب أن تفهموا تماماً أن الوزارة السعدية الماضية نفسها لم تكن أشد تضامناً من الوزارة الحالية »

وسمعت وزيراً آخر من أقطاب السعديين يقول « وعلى فرض وقوع أزمة وزارية فانه اذا استقال واحد منا فنحن نستقبل جميعاً » وقال لي عدلي عثمان بك عزم : (يقولون في اني « زعلان » أما أنا فأقول عن نفسي اني « مش زعلان » ... يعني هم يعرفون نفسي أحسن مني ... شيء باع والله)

الملك فيصل

ذكرت الصحف اليومية أن جلالة الملك فيصل ملك العراق لم يزد جلالة الملك فؤاد لأن السراي الملكية لم تنتخب أحداً لاستشارة في البناء عند وصوله الى الاسكندرية « والعالم » يزيد هنا على ما تقدم اهله قبل الملك فيصل بعد ذلك أن الحكومة المصرية وضعت تحت تصرفه صالوناً خاصاً ليلقن القلم الذي يقفه من الاسكندرية الى بينهما في القنطرة قل جلالاته انه يستنذر عن قبول ذلك الصالون وانه يفضل أن يستأجر صالوناً آخر على « نفقته » وهكذا كان

في صحيفة الامم

وحضر الملك فيصل في خلال اقامته في سويسرا الاجتماع التاريخي العظيم الذي عقدت به الجمعية الامم لقبول المانيا في صلكها وبعث الخطاب الذي اقامه الميسر بريان وزير الخارجية الفرنسية ترحيباً بالمانيا والخطبة التي خطبها المرسس سترمان وزير الخارجية الالمانية رداً عليه وعلى أثر اوفضاض عقد الانخراط المانع بعض الصحافيين بالملك فيصل وسأله عن رأيه في ما شاهده وسمعه في ابان ذلك الاجتماع فأجاب وهو يتنسم « لقد شاهدت رواية تمثيلية ولكنها رواية سليمة »

ولا شك في أن جميع من يعرفون ملك حب الفرنسيين لللمان ... والمكس ... والمكس ... يشاطرون الملك فيصلا رأيه في هذا الصدد

وصف الممول لدورته

وقال الملك فيصل مرة في وصف الملك الاوربية : « ان القول الاوربية أشبه فني »

بصور الزينية اذا نظرت اليها عن بعد رافك
منظرها وأعجبت بملامحتها ولكنك اذا دوت
منها فلا ترى سوى بقع وطلخ »
القانون

كان كاتب هذه السطور بين الذين رافقوا
الملك فيصل في صالونه الخاص من الاسكندرية
الى بنها وهم حضرات الامير أمين واصلان
الزعيم البرزي الكبير ونجيب بك شفيع السكرتير
العالم للجنة التنفيذية للوتم السورى الفلسطينى
وعبد الحميد بك أبظه وكبيل أملاك الملك
حسين في مصر

وقضى الملك فيصل المدة التي استغرقها
التنقل بين الاسكندرية وبنها في التطلع الى
الاراضي الزراعية الواقعة الى جاني انطوط
الحديبية ومناقشة عبد الحميد بك أبظه في
أحوال القطن المصرى والارز المصرى ثم قال
جلالك « كم كنت أود أن أرى لوزين من
لوز القطن المصرى قبل مفادرتي لهذه البلاد »
قال عبد الحميد بك « لو أعزبت لي جلالتك
عن رغبتكم هذه قبل سفرنا لجلبت لكم مطلقاً
وخصوماً أي كنت في المزراع اليوم صباحاً »
فقال الملك « لم أفكر في ذلك الا الآن مع
الأسف » قال الامير أمين « ألا يمكن أنت
رسل اللوزين الى جلالتك بالبريد » فأجاب
الملك « كلا لأن حكومتى أصدرت من مدة
قوتاً تحظر فيه استيراد لوز القطن من الخارج
خوفاً من الصدى » ثم استمر جلالة في كلامه
كأنه لم يقل شيئاً

وحدثنا الملك فيصل بعد « حصه » القطن
عن أيامه الأخيرة في دمشق ولكنني
عدت جلالة بأن لا أهل شيئاً من حديثه هذا

قراي وها أنا أبر بوعدي وكمدت لوكات
المسافة بين الاسكندرية وبنها ثلاثين ساعة لا
ثلاث ساعات لما تضمنته ذلك الحديث من
ذكر بك أخاف أن تدفن مع الملك فيصل - بعد
عمر طويل - ان لم يادر الى تنويتها خمسة
قناويخ ولا يناء الاجيال القادمة

الاعتراف بالجميل

زار اجني خير يشيرون القطن فتح الله
بركات بشا وزير الزراعة في منزل نجل عماليه
في سان استفتو برمل الاسكندرية يوم الاحد
الماضي وحادثه ملياً في « الازمة القطنية »
وبسط له ما عنده من الاقتراحات لمعالجة مسألة
تدهور القطن وكان يمزج كلامه وأراءه بالأرقام
والتواريخ شأن المحيط بجميع أطراف الموضوع
الذي يعالجه ويلجأ به فرجاً منه مالى فتح الله
بشا أن يرفع اليه مذكرة بخلاصة تلك الاقتراحات
مع الأرقام والتواريخ التي استشهد بها فلجأ به
ذلك الاجني الى طلبه ووعده بأن يرسل اليه
المذكرة الى ديوانه في الوزارة عند الظهور غداً
وكان هذا الكلام في نحو الساعة التاسعة والنصف
صباحاً فلم يسع فتح الله بشا لزاه هذه الفيرة
والمرودة الا أن يسدي عبارات الشكر الى
الاجني المذكور فقال له « أنى أشكرك جداً
بأسبوع فلان على حينك وغيرتك على الشئون
المصرية فطامه الزائر قائلاً « لا يلبث ده واجب
علي » أنا ابن البلد

ميلة لطيف

عادت فرقة يوسف بك وهبي الشهيرة الى
استئناف التمثيل على مسرح وميس برواية
« الصغراء » فذات استعجاباً عظيماً

وقد حدث في الليلة التالية أنه « بنها كانت
القاعة في صمت تام والمتفرجون يصرون الى
التمثيل في الفصل الثاني - صدر صوت أزعج
الممثلين والمتفرجين وكان مصدره أحد المتفرجين
ولكنه كان سكراناً قد ذهب اليه احمد اخندي
عسكر مدير ادلوة مسرح رمسيس وافاقه
مناقشة خاصة أدت الى خروجه من القاعة بدون
أقل اجاد أو نصب واليك ما دار بينهما في تلك
المناقشة

عسكر : « والله ان لم نكتضضك »
السكران : « وأنا أنخرق عيبك »
عسكر : « اذا كنت حرج الطلع لي بره »
السكران : « طيب اسبقي »
عسكر : « لا قم أمامي »

فنهض السكران وعسكر بركن أمامه حتى
خرج من الباب « فزاع » عسكر معه وأمر
الموظف الواقف على الباب بل لا يسمع له
بالقنول اذا حاوله وهذه الحيلة الظرفية اتخذ
المتفرجين والممثلين من هذا السمع

الشايع والبورصة

حاول الكاتب الشهير والمثقف الطليع
الشيخ عبد العزيز البشري السكرتير البرلماني
بوزارة المعارف أن يعاطب مدرسة دار العلوم
قبل ظهر يوم الخميس بالتفوق فلم يفلح اذ كان
يقال له في كل مرة أن التمرة « مشغوة »

وأخيراً لما طلب التمرة للمرة العاشرة
وقيل له أنها مشغوة أيضاً هز رأسه والتفت الى
موظف كان جالساً أمامه وقال له « يظهر أن
الشايع مهنون بأسماء البورصة »

يوسف بك وهي



في مكتبه

نوادير مثلية، ومثلاتنا

عزيرة أمير (إريس)

السيدة عزيزة أمير خجول بطبعها وهي
هو جدير بالذكر هنا أن أول دور، مثله كان
دور عروس خجول في رواية « لجاء الزيف »
التي أخرجه مسرح رمسيس في المسام الماضي
فساعدوا خجلها الطبيعي على اتقان تمثيل دورها
مساعدة أكستمتها عطف الجمهور عند القبالي
الأولى

وعما يروى عن السيدة « إريس » أنه
بينما كانت تنأهب ، في البلق الأولى ، لدخول



المسرح لتمثل دورها المشار إليه آنفاً أخذت
بداها ترحمها اضطراراً وهياجاً وقد أجدت
مروءة ونصيب حتى أنها صرخت
منها تسمع صوت صرير أصابعها صريراً واضحاً
وضوحاً حلياً

وأخيراً لم يبق لموضع ظهورها على
المسرح سوى دقائق فطلب لها أحد أصدقائه
كأماً من الكوبيك عليه بنشاطه ويقوياً في
هذا الموقف « المصيب » ولكن بطرسون
تأخر في احصاء الكائن ولم يأت بها إلا قبل

دخولها المسرح شوان وبينما هي تتحرك بيد
موشة بيها « الريجير » بن دورها قد حل
فأسرعت وهمت بدخول المسرح والكائن
لا تزال يدها غير أن « الريجير » كان أسرع
منها فلقق بها وخطب الكائن منها

وكانت السيدة « إريس » قد حفظت
دورها « صم » كما يقولون حتى بالملاحظات
المرققة به فكانت تقول مثلاً (حابه حلال -
للخدام) وغني عن البيان أن لفظة « للخدام »
هي نسبة للمثلة لكي توجه كلامها للخدام
الذي أمامها ولكن السيدة عزيزة أمير فصلت
أن تحفظ كل ما أصلي لها لتوجهن لمدير الفرقة
على قوة ذاكرتها

وكاد الستار يسدل على الفصل الأول
حتى دوت القاعة بنصفين الاسحسان مطلب
« الريجير » من السيدة « إريس » أن تظهر
على المسرح مرة أخرى ونجى المصنفين فخطبت
من ذلك وكلمت « الريجير » أن ينوب عنها
في هذه التبعة بن قالت له بكل بساطة « ادخل
انت بدلني »

وعلى أثر خروج السيدة عزيزة أمير من
مسرح رمسيس في آخر الموسم التمثيل الماضي
سافرت إلى أوروبا لتفرض على مسارحها وعلى
كل شيء جميل فيها وقد وقفت لها بادرة لطيفة
في راين نرويهما فقر « في مايلى

كانت السيدة عزيزة تسير ذات يوم في
شارع من شوارع برلين وكانت تفصل في يدها
ورقة ، ويصعب على الظن أنها اعلان ، فلما فرغت
من الاطلاع عليه رمته على الأرض وواصلت
سيرها عند وراه أحد رجال البوليس وكلفه
أن تدفع غرامة على ما يتر منها فاحتجت على

ذلك قائمها أن قانون البلاد بمعنى بنعيم
من يرمي ورقة أو أي شيء آخر في الشارع
ترى بدأ من الاذعان ودفعت له قبة التوبة
وعطاه « صلا » فحدها ، حدثت « صلا »
تواصل سيرها حتى اذا فرغت من « صلا »
ما كتب عليه رمته به على الأرض فترى
الوليس وراءها « صلا » أي « صلا »
حدثت « صلا » فحدها « صلا »
الغرامة التي « صلا » « صلا »
حقيقتها بانقضاء واحتراس هذه المرة

السيدة « طمه رشدي

لم تعرف السيدة طامة رشدي المشهورة
الأولى بمسرح رمسيس بالنشاط وحسب
فقط بل اشتهرت أيضاً بالذكاء وتوفيق
واليك نادرة لطيفة عنها في هذا الصدد
لما كانت ترقع الاساذ يوسف بـ



تمثل رواية « الذهب » كانت السيدة
رشدي تمثل دور الفتى المشرذ توبي الذي
يبش بين عصاة من القصب وبينما هي
دورها ذات لثة ، بين الكوليس وقد أ
فوق ثياب التمثيل الممزقة شالا من الحرير الذي
حدها « الريجير » وسبها لتقول « صلا »
حدثت « صلا » فحدها « صلا »

لا يطاق دورها بحال من الاحوال فتعال الضحك
من جميع أنحاء القاعة لما رأى المتفرجون التي
التشرير برتدي شالا نساءً غالي الثمن
ولكن السيدة فاطمة قطعت في الحال غطاءها
فالت على القور لفرأة المعجوز التي تخدم العصاة
« لقد سرقت لك أبنها العمة شالا نسياً ليمراً
عك برد الشتاء القارس » فسوت القاعة
بالتصفيق الشديد لهذا التخلص البديع

« القرعة »

ذكراً في العدد الماضي زلة من زلات لسان
احمد افندي علام على المسرح واليوم نمرود
لقراء زلة أخرى من زلاته

كانت رواية « حلاق اشبليه » تمثل على
أحد المسارح وكان لاحد افندي علام دور فيها
تمثل مرة مباركة أثار ضحك المتفرجين مدة
كبيرة من الزمن وهي « انه أحسن رجل في
القرعة » وذلك بدلاً من أن يقول « في القرعة »

حكاية المصباح

كانت رواية « سيرانو » تمثل على مسرح
الاوربا الملكية وكان الاستاذ جورج ايض
يمثل دور الشاعر سيرانو وفي هذه الرواية يدخل
مختار افندي عثمان على الاستاذ ايض وفي يده
مصباح ، تحدث في ليلة من ليالي التمثيل أن
أراد مختار افندي أن يدخل دار الاوبرا ويده
مصباح ليمثل به دوره على المسرح ولكن
الجندي الواقف على باب الدار منعه من الدخول
وبعد أخذ وود بينهما دخل مختار وترك المصباح
في الخارج

ولما حل دور مختار افندي دخل على
الاستاذ ايض وهو يهر يده بدون المصباح

قال له هذا بصوت خافت « فبين القانوس
يختار » فقال مختار افندي « الشاويش منعي
من الدخول به » فقال الاستاذ ايض « وكيف
ذلك » قال مختار افندي « أهو كده » فحقق
الاستاذ ايض وصاح « يحرق دين القانوس
واللي منع دخول القانوس »

السيدة سريتا ابراهيم



كانت السيدة سريتا ابراهيم تمثل مع
المرحوم الشيخ سلامه حجازي رواية البيتمين
وكان من المقرر في القور الذي تمثله أن تنظر
بالنوم على المسرح فينهض الشيخ سلامه وينشد
قصيدة في تلك الاثناء وحقق في تلك اليلة أن
كانت السيدة سريتا ندية جداً قامت نوما
حقيقاً طبعياً ولا قرع الشيخ سلامه من انشاد
القصيدة توقع أن تستيقظ السيدة سريتا فلم
تستيقظ ولا طال به الانتظار ايظها بأن مررها
مرات عديدة فصحت وهي تتنأب وتقول
« تصحوني ليه »

مع

في الاسبوع القادم : نجيب الرحباني

اطلبوا الاجل زراعت الذرة (الادرة)

سمان الذرة الخاص - النتر و سلفات الالماني

الذي يحتوي على ٢٩ - ٢٧ في المئة ازوت

أو نترات الجير الالماني

الذي يحتوي على ١٥ - ١٦ في المئة لزوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لنقل المعامل الالمانية الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسدبم التحق نمر ٢ بالقرب من شركة النور

مندوق البوستة بالاسكندرية نمرة ٢١٢٢ - تليفون نمرة ١١ - ٣٤

وبعصر بشارع القرني نمرة ١٣ تليفون ٢٣ - ٤٤

مصر قصر يلدز الشهير

يلدز يزاحم مونت كارلو

معلومات وبيانات

سيكون في الاستانة عا قريب ناد القمار تصدها عليه مونت كارلو ودوقيل فان قصر يلدز مقر السلاطين المشرف على القرن الذهبي والذي يبعد من أعظم قصور العالم وأجملها موقعا سينحول الى « كازينو » تنتقل اليه فواجع « الرغبرا » التي تئن منها البشرية وقد بدأ ولاة الامور والاهلون باجراء التحسينات في المنطقة القريبة من يلدز فهدموا شوارعها ودمموا منازلها القديمة وطلوها بطلاء من المدينة الحديثة من مقاهي وحارات وأندية وصارح وجميع التسهيلات الساحة والهو كي لا يستولي الضجر على الذين يؤدمون الاستانة ويستنبضون بها من « الرغبرا »

ومن الغريب أن مصطفى كمال باشا الذي حظر القمار على الترك أجاز للحكومة التركية أن تحنكره وأن تجد لها فيه موردا غير يسير وأما يسير الانسان الآن في فرنسا والمانيا يرى اعلانات الحكومة التركية ملصقة على الاحدة في الشوارع أو على جوانب القطارات وهي تدعو فيها الاوربيين الى زيارة الاستانة الحديثة وتشوقهم الى الاستحمام بحمامات بروميه التي ليس لها مثيل

والمفاوضات تدور الآن ايضا بين بعض الشركات الفرنسية والاطالبه لاستئجار قصر يلدز وانشاء ناد قمار فيه ولكن الأشد من ذلك كله غرابة أن مصطفى كمال باشا بشرطان لاتباح المقامرة في السادي المتبد الا للاجانب

لأن القانون التركي يحظر على الترك لعب الميسر ويقول المافون ان « مونت كارلو » تركيا ستفوق زميلتها الغربية جمالا واقلنا ومن اولى مميزاتها الاكثة التي تقوم عليها والتي تطل على بقعة من أجمل بقاع العالم وهذا علاوة على الاصلاحات والتحسينات المحسوسة التي اجراها مصطفى كمال باشا في الاستانة وفي مقدمتها اشرف الية الامن في كل آن ومكان فقد بلغ من نشاط البوليس التركي وتيقظه انه لم يحدث لاجنبي حادث واحد يذكر في العام انماضي مع ان الاستانة اشتهرت منذ القديم بعصايتها ومنشردبها وقلة الامن في منطقتها وحوازيها

وستظل في يلدز جميع النصف والطرف التينة التي جلبها اليها السلطان عبد الحميد وخلفه السلطان محمد رشاد الخامس ويقول أحد الخبيرين بالانار ان قصر يلدز يحوي مجموعة من الخراف الصيني هي أجمل مجموعة من نوعها في العام

وفي يلدز من المراكب ومصنوعات مفروماتصده عليه أوروبا كلها وطلما كان قياصرة الروس يطلون أنفسهم بالاستيلاء على جانب منها من دخلت جيوشهم الاستانة ولكن دولتهم ذلك قبل أن تحقق أمنيتهم

وتحيط يلدز حديقة جبلية ذات هندسة شرقية بأزهارها الياضة وأشجارها اليابسة وإذا صدقت الروايات قل هذه الحديقة شاهدت كثيرا من الروايات القرامية التي كان السلاطين يتناولون مع معشوقاتهم والتي كانت تنتهي غالبا بدين المشوقة في مياه البوسفور

الدكتور جورج ريس بالمنصورة

خريج جامعة باريس ببيادته بشارع اسماعيل اختصاصي بأمراض العين والاذن والاذن والحنجرة

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي

المفعول منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها للاشتراك وادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقنطرة

والمقصود وميت غمر والمنايا وطلطا

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالبنكيات المصرية والبررات الايطالية

الشركة الخنزيرية الفرنسية

أسست في باريس في السنة الماضية شركة مساهمة بهذا الاسم غايتها المتاجرة بالخنازير لكل مساهم يقدم ٥٠٠ فرنك يشتركون باسمه خنزيراً وتطعم الشركة الى أن يسمن ويزيد وزنه فتبيحه وتوزع الارباح بين أصحاب الاسهم

وقد نفذت اكشابات المساهمين على مؤسسي هذه الشركة فانشأوا لها نسمة فروع في جميع أنحاء فرنسا وبلغ ما جمعوه من ثمن الاسهم نسمة ملايين للفرنك ! ولا انتهت السنة وكان أوان تقديم الحساب الى المساهمين أرسلت الجمعية الى كل واحد منهم كتاباً هذا نصه : « نملك مع الافسان خنزيرك قد مات » وهكذا أماتت الجمعية خنازير المساهمين قبل أن تشتريها ، وبلعت اذال فتدخلت الحكومة وقبضت على أعضاء مجلس ادارة الشركة وزجنهم في السجن نوطنة لحاكمهم

تكرم ملاكم اميركي كيف استقبلوه

اشترنا في العدد الماضي بعنوان « ١٠٠ آية للفراف » وصف حفلة المباراة العظيمة التي أقيمت في فيلادلفيا في الولايات المتحدة بين ديمس يطل الملاكمة في العالم في الوزن الثقيل و « تي » البطل الجديد الذي فاز في هذه المباراة وفاز عليه وجرده من لقبه وقد أطلقنا الآن في الجرائد الاميركية التي نقلناها بالبريد الاخير على خير فواء أن « تي »

ولد في نيويورك وشب فيها وانه لما بلغ ولاية أموره أن الفوز كان حقيقته في المباراة التي جرت بينه وبين ديمس فقدوا التية على أن يعدوا له استقبالا رسميا حافلا ففردوا أن يستقبله في الحفلة لجنة يختار المحافظ أعضاها وان تصحب سيارته كوكبة من فرسان البوليس الى دار الحكومة حيث يلاقه المحافظ على - لالم الدار ويرحب به كما يرحبون بالقواد المنتصرين عند عودهم من ساحة القتال ومن ثم يتوجه الجميع الى فندق من أكبر فنادق المدينة لخصوص المادة التكرية التي تودب لاحتفل به ويرثها المحافظ وبعد الاكل تشرب الخبث البطل الجديد الذي انتزع البطولة من ديمس ووقع مقام مدينة في نظر سائر ولايات أميركا

من الان

بعد تغيير الخطاطات التليفونية

١١ - ٤٥ عتبة

قد أصبحت نمرة ١١ - ٤٥ عتبة هي النمرة الوحيدة التي يمكن بها الخطاطب بالهاتفون مع محلات

راغب مفتاح وشركاه

شارع فراد الأول عمارة دوفيه

على الناحية سليمان بلشا

أكبر محل وطني لسياتر والفيونوغرافات
وجميع آلات الموسيقى

حبوب بيتشام

ان الطعام الذي تأكله كل يوم - الطعام الذي تعتمد عليه وتفتنى به - يحتوي في غلب الاحيان على حوامض سموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والامساك لا يرتاح الا اذا قذف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة المقيمة في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل صحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضرة تطلب من جميع الاجزاء خافلات ومخازن الادوية
الوكلاء والمسندوع - الشركة المصرية البريطانية ١٣ شارع المغربي بمصر

**Beecham's
Pills**



الجمال الفتان

ان ماء كولونيا نمره ٤٧١١ ذا
الأنحة القوية التي لا يعلو عليها وأنحة
يهيب السيدة الحسناء جاذبية ساحرة .
فهو الصديق الحميم في مساعلات
التمب والانتحطاط العصبي . أفوك -

الصدغ به وضع قليلا منه على مندليك واستنشقه تزرز عنك جميع
أسباب الاضطراب والتعب . يعيد القوى والانتعاش ويكمل الحسن
رش منه قليلا على الوسادة قبل النوم فتنام يوما هنيئا .
أطلب دائما ماء كولونيا نمره ٤٧١١ الاصلى . علامته ورقة زرقاء ذهبية
يباع في جميع المحلات التجارية والاجزخانات ومحازن الادوية
(الوكلاء الوحيدون) محازن أدوية مصر المتحدة (شركة
مساهمة) نجيب غناجه وأولاده وشركة محازن ديوريش سابقا



4711. Eau de Cologne